

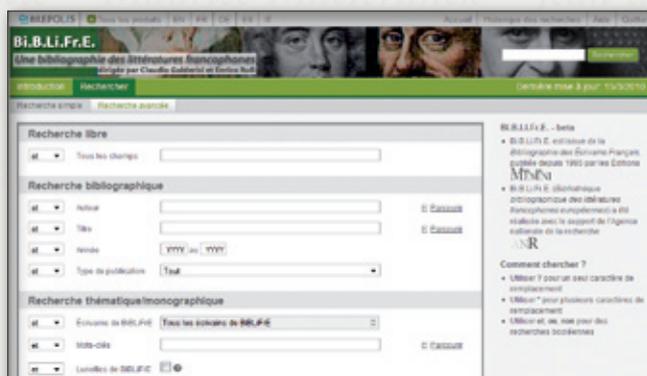
Bi.B.Li.Fr.E.

- Sous la direction de Claudio Galderisi et d'Enrico Ruffi -

Bi.B.Li.Fr.E. en ligne

Une Bibliographie des littératures francophones

*Un outil bibliographique
indispensable pour l'étude de la
littérature française depuis le
Moyen Âge jusqu'au XX^e siècle*



La bibliographie des écrivains français



*Une collection qui compte
déjà plus de 30 volumes*

•
*Disponible avec la version
en ligne*

AVANTURES
D'UN HOMME
DE QUALITE,
Qui s'est retiré du monde.



Bi.B.Li.Fr.E. en ligne

... une bibliographie des littératures francophones

*Un outil bibliographique
indispensable pour l'étude
de la littérature française
depuis le Moyen Âge
jusqu'au XX^e siècle*

La Bibliothèque bibliographique des littératures francophones européennes (Bi.B.Li.Fr.E.) trouve son origine dans un projet papier démarré en 1995 sous le titre « Bibliographie des écrivains français ». Cette collection publiée aux éditions Memini et placée sous la direction de Claudio Galderisi et d'Enrico Rufi comporte déjà une trentaine de volumes. Chaque volume se propose de fournir une bibliographie exhaustive sur un auteur ou un thème précis. L'intérêt d'une version en ligne est évident: ce support permet d'interroger au sein d'un corpus unifié toutes ces notices et de transcender le cloisonnement des volumes papiers rendant ainsi possible une approche thématique. En outre, une base de données en ligne autorise les nombreuses mises à jour qui sont indispensables pour ce type d'outil bibliographique.

La Bi.B.Li.Fr.E. constitue un outil d'investigation scientifique et de réflexion critique qui stimule la recherche et permet de rompre l'enfermement, dû à l'excès de spécialisation, en favorisant la communication entre spécialistes des différents siècles ou périodes.

Ce corpus compte à ce jour plus de 20 000 fiches bibliographiques analytiques, concernant aussi bien la littérature primaire (manuscrits et éditions recensés d'œuvres littéraires françaises) que la littérature secondaire (travaux critiques dépouillés et analysés) et les traductions.

Les mots-clés qui synthétisent les notices de la Bi.B.Li.Fr.E. forment un thesaurus qui permet d'établir des passerelles thématiques, d'élargir et d'enrichir le domaine d'investigation de chaque monographie.

La plupart des notices bibliographiques sont accompagnées d'une note descriptive, sauf celles des articles qui sont suffisamment synthétisés par leurs titres, ou qui ont été considérés comme scolaires.



Utilité de la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne

De nos jours, la production critique est une littérature en plein essor, de plus en plus difficile à maîtriser et à utiliser. Il en résulte qu'une part substantielle des énergies de la recherche littéraire est sacrifiée à sa propre organisation, à ce que l'on peut désormais appeler la recherche de second degré. En effet, s'il apparaît relativement aisé, pour un spécialiste, de connaître la fortune critique de la plupart des auteurs médiévaux, il n'en est pas de même pour la bibliographie critique de Rousseau ou de Maupassant, qui dépasse aujourd'hui les quinze mille entrées.

L'étendue de cette production demande un effort supplémentaire de rationalisation et de systématisation de la logistique critique, ce qui est justement l'objectif de la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne.

Un outil destiné aux chercheurs confirmés et aux étudiants

L'objectif principal du projet Bi.B.Li.Fr.E. est de fournir à tous ceux qui s'intéressent aux productions littéraires et critiques francophones un outil de travail conçu et élaboré par des spécialistes mais exploitable également par des doctorants, des étudiants et des non-spécialistes approchant pour la première fois la « République des Lettres ».

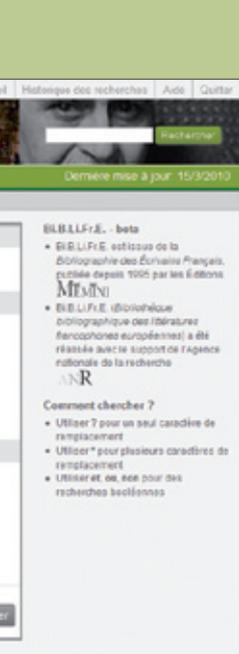
L'exhaustivité, condition de sa fiabilité bibliographique et critique, est équilibrée par la présence de pictogrammes () pour les ouvrages jugés particulièrement intéressants, constituant une bibliographie sélective dans la bibliographie. Il en résulte que la Bi.B.Li.Fr.E. constitue une bibliographie essentielle, utile également aux non-spécialistes et aux étudiants en quête de guides littéraires, de même que les grands lecteurs des bibliothèques, à qui elle permettra d'optimiser leur temps de recherche, en parcourant ces grands axes d'orientation bibliographique.

Écran de recherche avancée de la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne

#	Auteur	Titre
1	NESSIM, Liama	La Crucité, signe constitutif de l'esthétique fin de siècle. L'Exemple de José-Marie de Heredia
2	MATHEU, Pierre-Loais	(sans titre)
3	DELATY, Simone	Gustave Moreau et l'Heredia : affinités esthétiques
4	NESSIM, Liama	Étude sur Heredia et le symbolisme
5	VERELST, Philippe	De Naselle au "Nautilus": Sur une source de Heredia
6	GOTHOT-MERSCH, Claudine	Lectrice de Lisle, Heredia et le Romancero : autre duet du Cid
7	BAR, Francis	La Colonne des éléphants
8	WICE, Walter Newcombe	Hugo and Heredia
9	POUPART, René	Heredia, le tour des Lunettes
10	SZERKÉ SZERLAFY, Simone	L'héritage espagnol de Heredia
11	SZERKÉ SZERLAFY, Simone	Heredia et l'Espagne
12	GOLDGAR, Harry	Three Spanish Sonnets of José-Marie de Heredia
13	HENRÍQUEZ URSUA, Pedro	(sans titre)
14	FLOTTES, Pierre	(sans titre)
15	GUNGARD, Jacques	José-Marie de Heredia et l'École des Chartes
16	COLMAN, Paul	Pour le vaseau de Virgile. Horace et J.-M. de Heredia
17	SELLS, Lybia A.	Heredia's Hebraism
18	BOURGERY, A.	Classe de Seconde. Étudier, à l'aide de quelques sonnets caractéristiques d'inspiration des Trophées...

Liste de résultats

Vue d'une notice de la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne



Caractéristiques principales de Bi.B.Li.Fr.E. en ligne

- Les fiches bibliographiques sont issues de la collection « Bibliographie des écrivains français »
- Environ 20 000 notices bibliographiques disponibles en 2010
- Mises à jour annuelles
- Les notices concernant les ouvrages jugés particulièrement intéressants sont accompagnés d'un pictogramme (), constituant ainsi une bibliographie sélective dans la bibliographie
- Interface multilingue (anglais, français, italien, allemand et espagnol)
- Nombreuses possibilités de recherche

Responsabilité scientifique

La base de données est placée sous la direction de Claudio Galderisi et d'Enrico Rufi.

La Bi.B.Li.Fr.E. s'appuie sur une approche critique, assurée en large mesure par une quinzaine de chercheurs issus de quatre laboratoires (le Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle, le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, le Centre de recherche sur la création littéraire en France à la Renaissance et le Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles).

Collaborent également à la Bi.B.Li.Fr.E. une trentaine de spécialistes d'autres universités françaises et européennes.



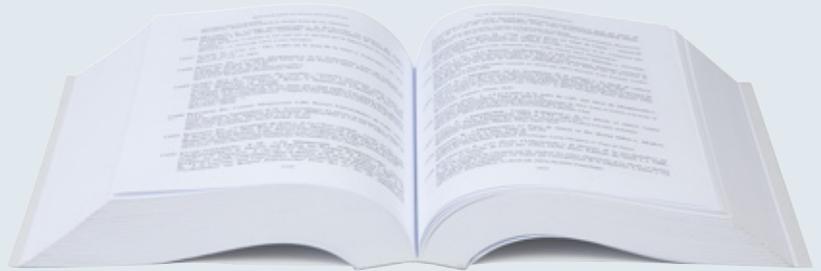


Programme de la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne

Le matériel qui compose la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne est issu de la collection imprimée intitulée la *Bibliographie des écrivains français* (1995-) publiée par les éditions Memini et diffusée par Brepols Publishers.

Dans le cadre de l'abonnement à la Bi.B.Li.Fr.E. en ligne, il est possible de recevoir les nouveaux volumes parus dans la *Bibliographie des écrivains français*.

La base de données est réalisée grâce au soutien de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).



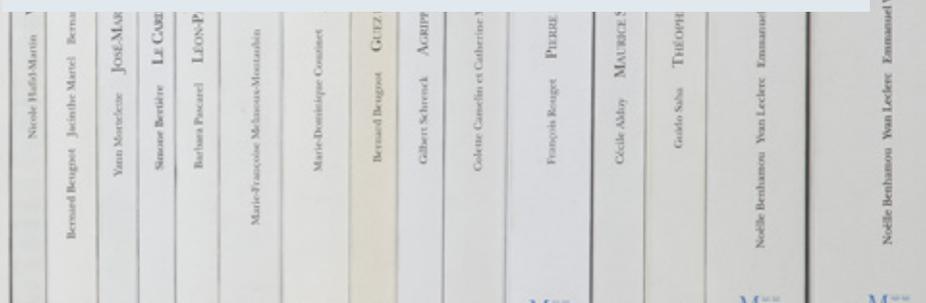
Disponibles en ligne dès 2010:

Schaffner (éd.), *Albert Cohen*, BEF 1 – E. Rufi (éd.), *Louis-Sébastien Mercier*, BEF 2 – G. Philippe (éd.), *Roland Barthes*, BEF 3 – E. Leborgne (éd.), *Prévost d'Exiles*, BEF 4 – M. Escola (éd.), *Jean de la Bruyère*, BEF 5 – M.-E. Plagnol-Dieval (éd.), *Madame de Genlis*, BEF 6 – M. Magnien (éd.), *Etienne de la Boétie*, BEF 7 – S. Bokdam (éd.), *Pontus de Tyard*, BEF 8 – B. Toutitou (éd.), *Baculard d'Arnaud*, BEF 9 – C. Morlet Chantalat (éd.), *Madeleine de Scudéry*, BEF 10 – R. Trachsler (éd.), *Les Romans arthuriens en vers après Chretien de Troyes*, BEF 11 – Y. Bellenger, J.-C. Ternaux (éds.), *Du Bartas*, BEF 12 – C. Seth (éd.), *Les Poètes Créoles du XVIIIe siècle*, BEF 13 – A. Rykner (éd.), *Maurice Maeterlinck*, BEF 14 – Y. Quenot (éd.), *Jean de la Ceppède*, BEF 15 – J. Vignes (éd.), *Jean-Antoine de Baïf*, BEF 16 – N. Hafid-Martin (éd.), *Volney*, BEF 17 – B. Beugnot, J. Martel, B. Veck (éds.), *Francis Ponge*, BEF 18 – Y. Mortelette (éd.), *Jose-Maria de Heredia*, BEF 19

Disponibles en ligne après 2010:

A partir de 2011, les volumes non-encore disponibles dans la base de données seront progressivement intégrés, avec un rythme de 4 volumes par année. Les nouveaux volumes qui paraîtront dans la collection imprimée viendront également enrichir la base de données en ligne.

S. Bertièrre (éd.), *Le Cardinal de Retz*, BEF 20 – Y. Leclerc, N. Benhamou, E. Vincent (éds.), *Leon-Paul Fargue*, BEF 21 – M.-F. Melmoux-Montaubin (éd.), *Barbey d'Aurevilly*, BEF 22 – M.-D. Couzinet (éd.), *Jean Bodin*, BEF 23 – B. Beugnot (éd.), *Guez de Balzac*, BEF 24 – G. Schrenck (éd.), *Agrippa d'Aubigné*, BEF 25 – C. Camelin, C. Mayaux (éds.), *Saint-John Perse*, BEF 26 – F. Rouget (éd.), *Pierre de Ronsard*, BEF 27 – C. Alduy (éd.), *Maurice Scève*, BEF 28 – G. Saba (éd.), *Théophile de Viau*, BEF 29 – V. Mellinghoff-Bourgerie, F. Mellinghoff (éds.), *François de Sales*, BEF 30 – N. Benhamou, Y. Leclerc, E. Vincent (éds.), *Guy de Maupassant*, BEF 31



Tarifs

L'accès à la base de données est valable pour un nombre illimité d'utilisateurs simultanés. Les accès se font par reconnaissance d'adresses IP. Les souscriptions à la version en ligne courent par année civile (du 1^{er} janvier au 31 décembre).

Options :

Livres & abonnement en ligne : EUR 420,- HT

Cette formule inclut l'accès à la base de données en ligne pour un nombre illimité d'utilisateurs pour une durée d'un an ainsi qu'une commande permanente à la version « papier ». Un nouveau volume est disponible en moyenne tous les 18 mois.

Abonnement en ligne seul : EUR 420,- HT

Cette formule inclut l'accès à la base de données en ligne pour un nombre illimité d'utilisateurs pour une durée d'un an.

Les livres de la collection «Bibliographie des écrivains français» sont également disponibles séparément.

BREPOLS  PUBLISHERS

Begijnhof 67 • B-2300 Turnhout • Belgique
Tél.: +32 (14) 44 80 20 • Fax: +32 (14) 42 89 19
info@brepols.net • www.brepols.net